



VENTE DU 12 décembre 2019

à 10 h00

LABARBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Prestige - Tableaux hollandais- MOA

N°	Description	Estimations
7,	Pièce de 20 dollars en or, poids : 33,5 grammes.	
8,	Pièce de 40 liras en or, poids : 12,8 grammes.	
9,	Pièce de 40 francs en or, poids : 12,8 grammes.	
10,	Pièce de 10 dollars en or, poids : 16,4 grammes.	
11,	Bague en or jaune la monture finement ajourée, ornée de 16 diamants taille ancienne sur section carrée, tour de doigt 61, poids : 10,5 grammes.	1800 / 2200
12,	Montre BEUCHAT, cadran rond en acier à fond noir, diamètre 35 mm, bracelet caoutchouc noir, guichet date, mécanisme quartz.	80 / 100
13,	Série de dix pendentifs en argent et métal, orné de pierres fantaisie de couleur et perles de culture.	30 / 60
14,	Série de dix pendentifs en argent et métal, orné de pierres fantaisie de couleur et perles de culture.	30 / 60
15,	Montre chronographe TAG HEUER MONACO en acier, cadran fond noir, bracelet en cuir boucle déployante. Avec facture. Référence CW2111-0 n°FK8621.	1700 / 2000
16,	Pièce de 20 dollars en or, poids : 33,2 grammes.	
17,	Pièce de 20 liras en or 1849, poids : 6,4 grammes	120 / 150
18,	Pièce de 10 dollars en or, poids : 16,8 grammes.	
19,	Pièce de 5 roubles en or, poids : 6,5 grammes.	
20,	Bague tourbillon en or et argent ornée de roses de diamants (chatons vides), tour de doigt 55. Poids brut : 2,5 grammes.	40 / 60
21,	Bracelet en or 18 carats maille polonaise fermant à charnière, diamètre : 6 cm. Poids : 83,96 grammes.	1750 / 1850
22,	Minaudière en maille d'argent, le fermoir à décor ciselé de fleurs et rinceaux. On joint une bourse ronde maille argent. Poids : 280 grammes.	60 / 100
23,	Important camée en onyx à décor d'une femme au chignon, formant broche et pendentif, la monture et bélière richement décorée de demies perles de culture, retenant une perle en pampille. Epoque Napoléon III. Poids brut : 19,7 grammes. Longueur : 6,5 cm environ. LP9102.	800 / 1000
24,	Bague en or ornée d'un pavage de 20 brillants dans un entourage de rubis calibrés, tour de doigt taille 63, poids brut : 9,5 grammes.	600 / 800
25,	Bague en or jaune ornée de deux pierres blanches entourées de deux petits brillants en serti clôt, poids brut : 2,6 grammes. Tour de doigt : 52,5. LP9106	150 / 200
25,1	Collier en or gris la chaînette ornée de 8 petites perles de cultures, il retient une perle d'eau douce, et deux diamants en pendentif. Poids brut : 7,9 grammes. LP9073	500 / 600
26,	Bague solitaire en platine ornée d'un diamant de 1,2 carats environ, poids brut : 4,3 grammes. Tour de doigt : 56. LP9105	1500 / 2000
27,	Alliance en platine et or tour de diamants dont un principal d'environ 0,15 carats. Poids brut : 2,3 grammes. Tour de doigt : 53. LP9104	300 / 500
27,1	Bague marguerite en or blanc ornée d'un saphir de synthèse facetté entouré de dix diamants de taille brillant, tour de doigt taille 55, poids brut : 7,70 grammes. LP 8388	200 / 400
28,	Bague en or gris ornée d'une émeraude de deux carats de forme ovale (dimensions : 9,53 x 8,04 x 4,86 mm) épaulée de six brillants de 0,07 carats chaque. Poids brut : 4,7 grammes. Avec certificat CARAT GEM LAB daté de mars 2019 pour l'émeraude. Provenance : Brésil.	6000 / 8000
29,	CELINE. Carré de soie à motifs d'ancre de marine dans les tons rosés et verts, signé Céline Paris, 90 x 90 cm.	30 / 50
30,	Charles CATTEAU (1880 - 1966). KERAMIS. Vase en céramique à couverte ocre et verte flammée. Hauteur : 27,5 cm. Signé au revers, marque D.1163.	150 / 300

N°	Description	Estimations
31,	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Vase de forme ovoïde en grès flammé porcelainique à couverte émaillée dans les tons de beige et brun, orné d'une résille en métal à décor de fleurs. Signé sous la base en creux et numéroté 1009. Travail Art Nouveau. Hauteur : 26 cm.	700 / 900
32,	Pierre -Adrien DALPAYAT(1844- 1910) Vase " Art Nouveau ", à anses, en faïence polychrome à motifs de fleurs. Signé du cachet " Au Bon Marché - Paris " et monogramme de l'artiste à la " grenade éclatée ". Hauteur : 23 cm Modèle similaire dans le catalogue de l'exposition sur Adrien Dalpayrat, 1998, P. 169	100 / 200
33,	Pierre Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940). Vase en grès bleu et gris nuancé d'ocre. Signé du cachet en creux Auguste DELAHERCHE et numéroté 7393 sous la base. Hauteur : 31 cm.	400 / 600
34,	Pierre -Adrien DALPAYRAT (1844- 1910). Vase à long col en grès à couverte émaillée "rouge sang de boeuf" sur fond ocre glacé, signature grenade éclatée sous la base et numéroté 106. Vers 1900. Hauteur : 22,5 cm.	500 / 700
35,	Pierre -Adrien DALPAYRAT (1844- 1910). Vase pansu en grès à couverte émaillée sang de boeuf sur fond ocre glacé, marque en creux sous la base et numéroté 1220. Hauteur : 18,5 cm.	400 / 600
36,	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910). Vase grès émaillé bleu sur fond à trace rouge. Signé en creux au revers et grenade éclatée. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 19 cm.	250 / 350
37,	Pierre -Adrien DALPAYRAT (1844- 1910). Vase modèle "Florentine" en grès à couverte émaillée sang de boeuf sur fond ocre glacé, à panse cabossée, signature grenade éclatée. Hauteur : 54 cm.	2500 / 3500
38,	René BUTHAUD (1886 - 1986) (d'après). CENDRIER en céramique de forme carré, à décor central en relief de forgerons. Couverte émaillée vert amande. Réalisé pour les Forges et boulonneries FERNAND-BELLIARD à Bordeaux-Bastide (inscrit sous la base) 19 x 19 cm.	100 / 150
39,	Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910). Vase de forme ovoïde à col resserré en grès émaillé jaspé bleu et rouge sang de boeuf. Signé en creux au revers et numéroté 601 sous la base. Hauteur : 14,5 cm.	150 / 250
40,	Raoul LACHENAL (1885 - 1956). Circa 1930. Vase ovoïde en céramique à corps pansu et petit col, orné de craquelures à couverte émaillée et craquelée rouge et or. Signé "Raoul Lachenal" peint sous couverte, sous la base. Hauteur : 18,5 cm.	400 / 600
41,	Cristallerie de Lorraine (à Lemberg). Ensemble en cristal composé de 12 portes couteaux en forme de feuille de chêne (longueur 10 cm) et de deux salerons (diamètre : 5 cm) et leurs cuillères coquille. Dans son coffret d'origine. Vers 1960.	40 / 80
42,	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) - Pot couvert de forme conique en grès à glaçure marbrée sang-de-boeuf. Signé sous la base. Hauteur : 11,5 cm	200 / 300
43,	Robert LALLEMANT (1902-1954). Important vase ovoïde en céramique à décor émaillé vert et noir de trois mâts et de mouettes sur fond ivoire. Hauteur : 25 cm. Signature manuscrite émaillée sous la base.	250 / 400
44,	Gilbert METENIER (1876- ?). Vase à deux anses en grès flammé à glaçure marron brun et nuances de bleu. Signé sous la base en creux. Hauteur : 25 cm.	30 / 50
45,	Pierre -Adrien DALPAYRAT (1844- 1910). Vase en grès à couverte émaillée bleu violine, signature en creux sous la base et numéroté 56. Vers 1900. Hauteur : 12,5 cm. Largeur : 16 cm env.	200 / 300
46,	Jean MAYODON (1893-1967) pour SEVRES. Pot couvert à pharmacie en faïence émaillée verte nuancée à réhaut d'or à décor de guerriers et de caducés. Signé "Mayodon Sèvres" sous la base. Hauteur : 19,5 cm.	300 / 500
47,	Edmond LACHENAL (1855-1930) Vase de forme ovoïde en grès à décor d'oeillets sur fond ivoire. Signature en relief émaillé sous la base et monogramme "AM". Hauteur : 28 cm.	200 / 400

N°	Description	Estimations
48,	Important cache pot en faïence émaillée bleu roy à décor doré en relief de rinceaux feuillagés, de grenades et de petites arabesques, talon cerclé de bronze doré, époque fin XIXème siècle. Cache-pot hauteur : env. 45 cm, diamètre env. 55 cm. Porte une marque au revers "KG" et "M."	1000 / 2000
49,	Cabinet italien XVII° siècle poirier noirci avec inclusions de scènes gravées sur os/ivoire sur thème de la chasse sur les cotés et les battants des deux portes de façade. Celles-ci ouvrent sur 7 tiroirs encadrant une porte intérieure découvrant 4 petits tiroirs (secret), tous décorés de scènes de chasse gravées sur os/ivoire - Achat salon de Castelsarrasin en 2011 (Facture) Hauteur : 39 cm, Largeur : 52 cm, Profondeur : 34 cm env.	1500 / 2000
50,	Saint-Eletère. Sujet en bois sculpté polychrome, époque XIXème siècle. Hauteur 125 cm, Largeur : 40 cm.	500 / 700
51,	Georg Richard FALKENBERG PARIS (1850 - 1935). Importante ménagère en argent et vermeil de style Louis XVI comportant : - 12 couteaux à poisson en argent (poids environ 800 grammes) - 7 petites cuillères en argent (183 grammes) - 17 couverts en argent (2900 grammes environ) - 18 couverts à entremets en vermeil (1830 grammes) pour un poids total de 5700 grammes environ. On joint un manche à gigot et 18 couteaux de style Louis XVI en acier et métal argenté et 36 couteaux en nacre dans écrin.	1500 / 2500
52,	Commode en acajou galbée toutes face ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des pieds antérieurs sabots, dessus de marbre gris à gradins. Entrées et poignées de serrures en bronze doré à décor au chinois (une poignée à refixer), au C couronné. Travail portuaire, vers 1740. Hauteur : 83 cm Largeur : 125 cm Profondeur : 70 cm.	6000 / 8000
53,	Emile ISENBART (1846 - 1921). Vue de Bretagne, huile sur toile. 50 x 65 cm.	200 / 300
54,	Micro-mosaïque représentant un oiseau multicolore sur une branche, travail italien, fin XIXème siècle. Sur monture circulaire en or. Poids brut : 12,2 grammes.	200 / 400
55,	Fin pendentif de forme ovale orné d'une petite plaque en wedgwood à décor d'un angelot, monture en or entourée de perles de culture dont une en pampille. Poids brut : 2,1 grammes.	80 / 100
56,	Camée à décor de trois grâces sur une monture ovale en argent ciselé. Poids brut : 10,8 grammes. Hauteur : 4 cm.	30 / 60
57,	Couverts de naissance en argent, poids : 50 grammes. Dans son écrin.	20 / 40
58,	Georges MOULLADE (1893-1968). Paysage, huile sur panneau, signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	200 / 400
59,	Carré de soie Hermès, dans boîte ancienne. 90 x 90 cm.	60 / 90
60,	Paul Constant SOYER (1823 - 1903), d'après un dessin de Meissonier. Polichinelle à la rose, émaux sur métal, travail de Limoges.	300 / 500
61,	Eugène FROMENTIN (1820 - 1876). Vue de Charente Maritime, crayons gras sur papier, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 48 x 63 cm.	150 / 250
62,	Charles RAUCH (1791 - 1857). Entrée de l'abbaye, huile sur toile, 39,5 x 51 cm.	1000 / 1500
63,	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de cariatydes formant fût, base circulaire reposant sur trois pieds sabot, époque Napoléon III. Hauteur : 24,5 cm.	150 / 250
64,	Médaille femme Renaissance, émaux sur métal, diamètre : 13 cm. Monogramme E.Y et P.S. Travail de Limoges, fin XIXème - début Xxème siècle.	200 / 400
65,	Écritoire mural en bois noirci, il ouvre à charnière découvrant un compartiment unique. Motifs géométriques finement sculpté sur l'abattant, avec en son centre un écusson tenu par deux putti. Angles renforcé par des plaques de métal martelées. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 70 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 14,5 cm.	150 / 250
66,	Paire de légumiers avec assiette de présentation, et plat à servir, le tout en métal plaqué argenté. Epoque fin XIXème siècle. Dimensions : 18 x 28 cm env.	200 / 400
67,	Pieter Cornelis DOMMERSHUIZEN (1834 - 1908). Vue de Londres ou Utrecht, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1878. 100 x 150 cm.	6000 / 8000
68,	Paire de vases de mariée en porcelaine de Paris, à décor peint de fleurs. XIXème siècle. Hauteur : 34,5 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
69,	BACCARAT. Coupe en cristal taillé à pointes et monture en bronze doré. Epoque Napoléon III.	400 / 600
70,	KLEINTJES JAN (1872 - 1955). Paysage de campagne, huile sur toile, signée en bas à droite. 35,5 x 26 cm à vue.	500 / 700
71,	Armoire en chêne style "Cabinet d'Utrecht " Renaissance composé d'éléments anciens, à décor sculpté de triglyphes, et tête de personnages en haut relief. Elle ouvre à deux portes et un tiroir en partie basse. Hauteur : 220 cm, Largeur : 68 cm, Profondeur : 170 cm.	500 / 700
72,	Ecole du Nord, Paysage animé de campagne, petite huile sur panneau, dimensions à vue : 15 x 21 cm.	100 / 150
73,	Attribués à François REMOND (ca 1747 - 1812). Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût à trois caryatides en gaine adossées supportant une urne à l'antique agrémentée de mufles de lion, la base à décor de feuilles d'acanthé ceinte d'une frise de perles, XVIIIème siècle. Hauteur : 32,5 cm.	2000 / 3000
74,	Pieter BOUT (1658 - 1719). Passage du gué. Toile. 60 x 77 cm. Traces de signature à gauche P..B..16... Restaurations anciennes et manques. EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	2000 / 3000
75,	Ecole ALLEMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de QUERFURT Halte de cavaliers Toile 21,7 x 35 cm EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	800 / 1000
76,	Dans le goût de Frederik de MOUCHERON Couple de promeneurs dans un paysage Panneau 25,8 x 36,5 cm Porte une signature Jean Joseph Xavier Bideault au dos Restaurations anciennes EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	2000 / 3000
77,	Dans le goût de Klaes MOLENAER Patineurs sur le canal gelé Toile 60 x 73 cm Porte une signature K Molenaer en bas à droite Restaurations anciennes EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	1000 / 2000
78,	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de David TENIERS le Jeune Deux chasseurs de lièvres dans un paysage avec un château Toile 74 x 103,5 cm Porte un monogramme en bas à droite Restaurations anciennes Provenance : Collection F.R.Wynne Vente Paris, Galerie Charpentier (CP Me Maurice Rheims) 2 décembre 1955, n °43 ; Vente Paris, Arcole19 juin 1992 (Drouot-Richelieu salle 2), n°96 (170.000 francs) ;O. Rieunier & I Bailly-Pommery; Galerie du Manoir, Paris 2011. EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
79,	Attribué à Joseph Van BREDAEL (1688 - 1739) Le marché aux bestiaux Toile 33,5 x 47 cm Restaurations anciennes EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	3000 / 5000
80,	Ecole HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Jan WIJNANTS Voyageurs dans un paysage Panneau 27,7 x 34,4 cm Restaurations anciennes EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	800 / 1200
81,	Attribué à Elias MARTIN (1739-1818) Scène de bataille dans un paysage; Soldats dans un paysage Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté 30 x 38 cm Restaurations anciennes EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris	1000 / 1500
82,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Pieter CODDE Le corps de garde Panneau parqueté 42,5 x 60 cm Restaurations anciennes, fentes EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne – 75002 Paris	3000 / 4000
83,	Ecole Hollandaise du 17ème siècle suiveur de Jan Van Goyen. Patineurs sur un lac gelé. Panneau. 34,5 x 52,5 cm. Trace d'étiquette ancienne au dos. Certificat de Curt Benedict en date du 20 janvier 1949. Contresigné par Pierre Landry le 23 janvier 1953. Exposition : Collections privées de Mulhouse et sa région 23 juin - 1er septembre 1959. EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne – 75002 Paris	8000 / 12000
84,	Ecole ESPAGNOLE vers 1800, suiveur de Jean PILLEMENT Le passage du gué Panneau 21,7 x 30,5 cm Restaurations anciennes Sans cadre EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne – 75002 Paris	600 / 800

N°	Description	Estimations
85,	<p>Martin van CLEVE (Anvers 1527 - 1581) Les jeux d'enfants Panneau renforcé 75,5 x 107 cm Restaurations anciennes On connaît d'autres versions de cette composition par Marten van Cleve et son atelier : Au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (107 x 149,5 cm, inv 2975, voir Klaus Ertz, Christa Nitze-Ertz, Marten van Cleve 1524-1581, Luca Verlag Linden, 2014, n° 74 et 75, pp. 169- 170) ou au musée municipal de Saint-Germain-en Laye (76 x 106 cm). EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne – 75002 Paris Notre tableau traite du même sujet que les célèbres "Jeux d'enfants" de Pieter Bruegel le vieux conservés au Kunsthistorisches Museum à Vienne. Cependant Martin van Cleve crée une composition originale mettant en scène plusieurs petits groupes : une fillette soufflant dans une paille pour faire des bulles de savon, deux garçons jouant sur une bascule, un autre perché sur des échasses à côté d'un maître d'école, d'autres courant avec des cerceaux au second plan</p>	20000 / 30000
86,	<p>Frederik de MOUCHERON (Emden 1633 - Amsterdam 1686) Paysage de la campagne italienne avec pâtres et villageois Toile 83,2 x 114 cm Porte une signature en bas à gauche: Moucheron Numéro au dos sur le cadre et un cachet de douane au dos Restaurations anciennes Cadre en bois sculpté et doré. EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne – 75002 Paris</p>	4000 / 6000
87,	<p>Attribué à Jacopo AMIGONI (1682 - 1752). Portrait d'un jeune prince. Toile. Restaurations anciennes. Une attribution à Giorgio Domenico Dupra a également été suggérée. 151,5 x 91 cm.</p>	8000 / 12000
88,	<p>Théodore DECK (1823-1891). Paire de lampes en céramique glaçurée bleue, de forme pansue à long col, ornée de feuillages et de fleurs. Monture en bronze, électrifiées. Porte un monogramme "T.D" à la base. Hauteur totale : 37 cm env.</p>	400 / 600
89,	<p>Miroir en bois doré et sculpté à décor de coquilles, dont une principale sur le fronton, palmettes et fleurettes, glace biseautée, époque XVIIIème siècle. Hauteur : 87 cm env. Largeur : 53 cm.</p>	400 / 600
90,	<p>Commode à façade mouvementée en placage bois marqueté sur bâti sapin, à deux rangs de tiroirs en partie basse et deux tiroirs en partie haute. Epoque XVIIIème siècle. Plateau rapporté en marqueterie à décor d'un blason dans un entourage de motifs géométriques. Hauteur : 80 cm, Largeur : 111 cm, Profondeur : 58,5 cm.</p>	600 / 800
91,	<p>Coffret en fer forgé à décor dans le goût Renaissance, il ouvre à charnière. Plaque intérieure recouvrant la serrure à décor d'un blason soutenu par deux anges. Hauteur : 15 cm, Largeur : 24,5 cm, Profondeur : 14 cm.</p>	300 / 500
92,	<p>D'après CLODION. Important groupe en bronze à patine brune eprésentant deux bacchantes dansant entourées de deux putti joueurs. Base de marbre rouge moulurée. Signé sur la terrasse. Hauteur : 71 cm.</p>	1500 / 2000
93,	<p>Aubusson. Tapisserie en laine à décor d'un château avec parc, la bordure ornée de paniers de fruits et rinceaux, époque XVIIIème siècle, 250 x 250 cm.</p>	600 / 900

N°	Description	Estimations
94,	<p>Jean Guillaume BOICHOT (Chalon sur Saône 1735- Paris 1814) La visite de Bacchus chez Icaros d'après un bas-relief Plume et encre brune, lavis gris 21 x 34,7 cm Petites taches Notre dessin a probablement été exécuté d'après une gravure (étant en sens inverse) du bas relief conservé au british muséum (inv.1805,0703.123) Achat 2002 - Galerie Amicorum- Paris Expert : Cabinet de BAYSER - 69 Rue Sainte Anne- 75002 PARIS</p>	800 / 1000
95,	<p>Hans Sebald BEHAM (1500-1550). Paysan et sa compagne. Burin. Belle épreuve un peu usée, légèrement jaunie et tardive. Coupée juste avant la marque du cuivre. (Hollstein p. 110 , Bartsch 202) Expert Sylvie Collignon.</p>	150 / 250
96,	<p>Luigi VANVITELLI (Naples 1700 – Caserte 1773) Sainte Ursule recevant la palme du martyr Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir 25 x 17,3 cm angles supérieurs en demi-lune Annoté dans la marge « Sant'Orsula disignata dall architetto Vanvitelli » Légèrement insolé, petites pliures Expert : Cabinet de BAYSER - 69 Rue Sainte Anne- 75002 PARIS</p>	500 / 600
97,	<p>Jacques Philippe II LOUTHERBOURG (Strasbourg 1740 – Londres 1812) La halte des soldats au bord d'une rivière Plume et encre noire, lavis brun 29,3 x 43,3 cm Signé et daté en bas à gauche de « 1770 » Insolé, quelques épidermures Expert : Cabinet de BAYSER - 69 Rue Sainte Anne- 75002 PARIS</p>	1000 / 1200
98,	<p>Giovanni Battista CIPRIANI (Florence 1727 – Londres 1785) Académie d'homme assis Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche 31,5 x 43,5 cm Pliures centrales verticales, petites taches et rousseurs Expert : Cabinet de BAYSER - 69 Rue Sainte Anne- 75002 PARIS</p>	600 / 800
99,	<p>René LALIQUE (1860-1945) Lustre « Figurines et branches » (1913). Épreuves en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant assemblées séparément. Une dalle de la vasque pivotante (infimes éclats d'usage, une dalle de la vasque centrale restaurée). Haut. 49 cm – diam. 79 cm Historique : modèle réalisé à peu d'exemplaires, supprimé du catalogue de la maison Lalique en 1932. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Lustre », modèle référencé sous le n°2251 et reproduit p. 638. Expert : Cabinet Amélie Marcilhac, 8 rue Bonaparte, 75006 Paris. 01 43 26 00 47.</p>	20000 / 30000
100,	<p>Ecole romaine vers 1700, suiveur de MARATTA. Allégorie du mois de Juin ; Allégorie du mois de novembre Paire de papiers, 28,5 x 20,5 cm EXPERT : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne – 75002 Paris</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
101,	Ecole française du XVIIIème siècle Une paire d'illustration pour « Roland furieux » de l'Arioste Gouache, lavis gris et brun, plume et encre noire sur papier préparé en mauve 29,4 x 22,5 cm chacun Coin supérieur gauche restauré sur l'un Expert : Cabinet de BAYSER - 69 Rue Sainte Anne- 75002 PARIS	1000 / 1200
102,	Ensemble de sièges en bois laqué vert amande mouluré à motif de losanges sur le dossier comprenant deux fauteuils et quatre sièges, assise en velours orange. Epoque début XIXème siècle. Hauteur : 90 cm, Profondeur d'assise : 40 cm env.	400 / 600
103,	Ecole française XIXème siècle. Portrait de femme aux roses, pastel sur papier, dans cadre ovale d'époque. Hauteur à vue : 53 cm env.	100 / 200
104,	Régulateur de parquet en placage d'acajou à décor d'un mascaron et frises de perlettes en bronze doré. Cadran émaillé à 24 chiffres romains et latins et fleur de lys, marqué "Lory, élève de Robin" (accidenté). Aiguilles en laiton ciselé et ajouré. Epoque début XIXème siècle. Hauteur : 216 cm. Largeur : 60 cm Profondeur : 35 cm env.	800 / 1200
105,	Henry DASSON. (1825 - 1896). Guéridon circulaire reposant sur trois pieds en bois terminés par des sabots de bronze doré et réunis par une entretoise dessus de marbre, le plateau supérieur en marbre souligné d'un astragale, supporté par six colonnettes en bronze doré imitant le bambou. Modèle d'après Adam WEISWEILER, style Louis XVI. Accidents sur les marbres. Signé sur l'astragale et daté 1872. Diamètre : 37 cm. Hauteur : 64 cm.	600 / 900
106,	Ecole française XIXème siècle. Portraits de jeunes femmes, série de quatre pastels sur papier, encadrements doré ovales. Hauteur à vue : 38,5 cm environ.	400 / 600
107,	Ecole du nord du XVIIIème siècle Marine animée Gouache 15 x 24 cm Expert : Cabinet de BAYSER - 69 Rue Sainte Anne- 75002 PARIS	500 / 600
108,	Ecole XIXème siècle dans le goût de Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG (1779-1814). Cinq natures mortes, gouaches sur papier. dimensions à vue : 15 x 21 cm. Dans cadres en bois et stuc à palmettes.	2000 / 3000
109,	L. SOUBRIER & PERRAUT Frères. Meuble d'appui en marqueterie métallique de laiton et écaille de tortue dite Boule, époque Napoléon III. Dessus de marbre blanc. Porte une étiquette marquée "4 rue de Reuilly, Faubourg saint Antoine Paris 106". Hauteur : 105,5 cm, Largeur : 115 cm, Profondeur : 42 cm.	1500 / 2500
110,	Frans Van SEVERDONCK (1809 - 1889). "Poules et moutons" et "Poules et poussins", paire d'huiles sur panneaux, signées en bas. 17 x 25 cm.	1200 / 1600
111,	Paire de vases pansus en porcelaine de Bayeux à décor chinois de personnages, fleurs et papillons, filets dorés. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 32 cm. Marqués au revers "150" à l'encre.	500 / 700
112,	Pendule en bronze à patines brune et doré, la partie supérieure à décor en ronde-bosse d'angelots tenant des colombes assis sur un parterre de fleurs, des guirlandes entourant le cadran émaillé à 24 chiffres marqué BOUSSARD, sur un socle en marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds toupies en bronze. Epoque milieu XIXème siècle. Hauteur : 36 cm, Largeur : 53 cm, Profondeur : 15 cm env.	800 / 1200
113,	Paire de fauteuils à oreilles en bois sculpté et doré à décor dans le goût Louis XV de fleurettes et feuillages, les pieds réunis par une entretoise, garniture de cuir rouge. Garniture à refaire. Travail milieu XXème siècle. Hauteur : 110 cm, Largeur : 72 cm, profondeur d'assise : 55 cm.	400 / 700
114,	Colonne dorique en marbre beige, sur socle quadrangulaire. Fin XIXème siècle. Accidents. Assemblée en 3 parties. Hauteur totale : 136 cm env. Dimension de la base : 35 cm.	400 / 600

N°	Description	Estimations
115,	PINDER. Distributeur de bonbons, la base et le distributeur en métal, le décor en résine d'un "clown". Marqué sur la base "Cirque PINDER". Restaurations et usures. Deuxième partie du XXème siècle. Hauteur : 178 cm. Largeur : 92 cm. Profondeur : env. 55 cm.	1000 / 2000
116,	Commode en noyer galbée toutes faces, à décor mouluré et sculpté d'une coquille sur la traverse inférieure, le plateau en bois elle ouvre par trois tiroirs, poignées et entrées de serrure en bronze de forme rocaille. Accidents sur le tiroir du milieu. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 89 cm env. Largeur : 120 cm, Profondeur : 62 cm.	3000 / 5000
117,	Fauteuil de bureau en acajou de style Louis XVI, les supports d'accotoirs sculpté de têtes de béliers. Epoque début XXème siècle. Hauteur : 87 cm. Largeur : 59 cm. Profondeur d'assise : 45 cm.	250 / 350
118,	Lampe bouillote à trois lumières à piètement en bronze à décor ciselé de style Louis XVI, l'abat-jour en tôle peinte circule sur un axe en acier de section carrée. Epoque 1ère partie du XXème siècle. Hauteur : 80 cm. Largeur : 39 cm.	250 / 450
119,	Jouet à vapeur représentant un atelier de menuiserie, années 1950. Dimensions du socle : 36 x 53 cm. Hauteur : 31 cm env.	250 / 350
120,	Le banquet des Dieux, encre et aquarelle sur papier, rehaut de gouache. Pour expertise.	
121,	Jérôme MASSIER. Vase en grès brun et vert, à décor d'un oiseau, marqué au revers "Jérôme MASSIER Vallauris". Egrenures. Hauteur 48 cm.	250 / 500
200,	Tabouret aux motifs géométriques en bois massif ajouré, provenance Cameroun, deuxième moitié XXème, 40 x 40 x 40 cm, bon état général, fissure sur le bord.	80 / 100
202,	Plateau circulaire à décor géométrique en bois massif, provenance Cameroun, de facture récente, diamètre 67 cm, bon état.	10 / 20
203,	Support mural (applique) en bois avec incrustation de nacre, provenance Syrie, années 1960, H27 cm, manque potence et incrustations de nacre, des accidents.	10 / 20
204,	Manche de chasse mouche en bois massif représentant un personnage à genoux, provenance Nigéria, ethnie Yorouba, moitié XXème, 22 cm, bon état.	30 / 40
205,	Statue de femme assise de style Yorouba en bois massif, collier de perles, coquillages et grelots, provenance Nigeria, deuxième moitié XXème, 62 cm, bon état, manque orteils et socle du tabouret.	80 / 120
206,	Bol ou coupe en bois en forme d'animal à jolie patine épaisse d'usage, piètement très usé, provenance Cameroun, fin XIXème/première moitié XXème, diamètre 14 cm, bon état général, patine d'usage.	20 / 30
207,	Tabouret aux motifs géométriques en bois massif ajouré, provenance Cameroun, deuxième moitié XXème, 40 x 40 x 40 cm, bon état général, fissure sur le bord.	80 / 100
208,	Pipe en bois massif sculpté et métal avec motifs géométriques, provenance Cameroun, moitié XXème, 34 x 14 cm, bon état, en deux morceaux.	30 / 60
209,	Tabouret mono pied en bois massif, provenance Afrique, deuxième moitié XXème, H20 cm, diamètre 32 6, bon état.	30 / 40
210,	Tabouret aux motifs géométriques en bois massif, provenance Cameroun, deuxième moitié XXème, 40 x 40 x 40 cm, fente sur le plateau du tabouret.	80 / 100
211,	Pipe de style Bamoun en bronze et bois représentant un personnage, provenance Cameroun, deuxième moitié XXème, 50 cm, bon état, en deux morceaux.	50 / 80
212,	Lit en bois massif ajouré à décor de personnages dans le goût d'un lit mortuaire, travail décoratif, provenance Cameroun, deuxième moitié XXème, L153 x H29 x l47 cm, bon état.	120 / 150
213,	Chaise en bois avec assise en cuir tanné et clous de tapissier, détails laiton, provenance Afrique du nord, première moitié XXème, assise 28 x 28 cm, H65 cm, objet ancien en bon état.	180 / 220
214,	Plateau de divination en bois massif, provenance Cameroun, deuxième moitié XXème, 42 cm diamètre, bon état.	50 / 80

N°	Description	Estimations
215,	Statue Lobi en bois représentant un grand personnage au bras levé avec des objets fétiches, provenance Burkina Faso ethnies Lobi, première moitié XXème, 69 cm, état d'usure normal pour un tel objet.	600 / 800
216,	Masque pour petit homme Mendé en bois patine noire, sur socle, coiffure avec oiseau et serpent et gravures tribales sur le rebord, provenance Sierra Leone, ethnies Mendé, première moitié XXème, 37 cm, bon état général, trou de souris sur l'arrière.	500 / 700
217,	Autel Urhobo en bois recouvert de matière croûteuse blanche représentant un homme assis avec un petit animal fétiche, provenance Nigéria, ethnies Urhobo, milieu XXème, H40 x l25 x L20 cm, bon état.	300 / 500
218,	Serrure Bambara en bois et fer surmontée d'une tête stylisée avec patine légèrement croûteuse, provenance Mali, ethnies Bambara, première moitié XXème, 43 cm, bon état général avec usure classique.	200 / 300
219,	Statue Lobi en bois dur représentant un personnage aux deux bras levés, provenance Burkina Faso, ethnies Lobi, moitié XXème (légèrement différent du certificat), 79 cm, un bras manquant.	500 / 700
220,	Cavalier de style Dogon en bois, provenance Mali, ethnies Dogon, deuxième moitié XXème, 35 cm, bon état général.	100 / 150
221,	Fétiche protecteur en bois de style des Marquises, provenance îles Marquises, de facture récente, 34 cm.	30 / 50
222,	Cavalier de style Dogon en bois, provenance Mali, ethnies Dogon, deuxième moitié XXème, 45 cm, aspect érodé.	100 / 150
223,	Masque de style Dan, avec barbiche et cloches en bois, fibre et métal, provenance Côte d'Ivoire, deuxième moitié XXème, 23 cm, bon état. + attributs	100 / 200
224,	Serrure Bambara en bois et fer avec personnage stylisé en pied de belle facture, patine légèrement croûteuse, provenance Mali, ethnies Bambara, début XXème, 53 cm, usure liée à l'âge, petit manque.	350 / 450
225,	Serrure Bambara en bois et fer avec personnage stylisé en pied, patine légèrement croûteuse, provenance Mali, ethnies Bambara, première moitié XXème, 45 cm, bon état général avec usure classique.	200 / 300
226,	Serrure Dogon de petite taille en bois et fer forgé avec jolie patine terreuse représentant deux oreilles stylisées, provenance Mali, ethnies Dogon, première moitié XXème, Petite taille H22 x l27 cm, bon état.	200 / 300
227,	Petite statue Bocchio Fon en bois dur érodé, soclée, provenance Bénin, ethnies Fon, première moitié XXème, 32 cm, bon état.	100 / 200
228,	Tête de gazelle Bozo avec mâchoire articulée en bois, métal, tissu, objet utilisé pour le carnaval et les fêtes, de couleurs noire, rouge et dorée, provenance Mali, ethnies Bozo, milieu XXème, 75 cm, bon état général.	150 / 250
229,	Statue Maternité Bambara Malinké en bois avec patine noire, sur socle, provenance Mali, ethnies Bambara Malinké, moitié XXème, 35 cm, bon état général.	300 / 500
230,	Masque de style Mendé en bois, 39 cm.	150 / 250
231,	Masque heaume Igbo de style en bois kaolin et pigments représentant une tête surmontée d'un cimier avec quatre personnages soutenant un alligator, provenance Nigeria, ethnies Igbo, deuxième moitié XXème, H54 x l27 cm, quelques accidents : 2 morceaux à coller.	100 / 200
232,	Bouclier Asmat, bouclier de guerre Jamasj Territoire Tjitak, Emembi, en bois pigmenté, travail du Sud Est de la Nouvelle Guinée, milieu XXème, bon état général.	400 / 500
233,	Masque ou élément de parade Senoufo en bois dur avec beau soclage, provenance Côte d'Ivoire, tribu Senoufo, milieu XXe, H 98x l31 cm, usure normale, bon état général.	300 / 400
234,	Statue en bois de singe Bulul se tenant le sexe, sur socle en aluminium, provenance Gabon, ethnies Bulul, deuxième moitié XXème, 18 cm, bon état.	50 / 100

N°	Description	Estimations
235,	Tête de gazelle Bozo avec personnage entre les cornes et mâchoire articulée en bois, métal, tissu, objet utilisé pour le carnaval et les fêtes, de couleurs noire, rouge et dorée, provenance Mali, ethnie Bozo, milieu XXème, 69 cm, bon état général.	150 / 250
236,	Masque ou élément de parade Senoufo en bois dur avec beau soclage, provenance Côte d'Ivoire, tribu Senoufo, milieu XXe, H95 x l25 cm, usure normale, bon état général. I.	300 / 400
237,	Tête de gazelle Bozo avec mâchoire articulée instable en bois, métal, tissu coloré bleu, objet utilisé pour le carnaval et les fêtes, de couleurs rouge, noire et argent, provenance Mali, ethnie Bozo, milieu XXème, 65 cm, bon état général.	150 / 250
238,	Masque Mfon Ibibio Ekpo soclé en bois avec patine sombre suintante, porté en serrant le mord à l'intérieur, provenance ethnie Ibibio, début XXème, 24 x 22 cm, bon état.	800 / 1000
239,	Masque de style tibétain en bois et peau, provenance Tibet ou Népal, deuxième moitié du XXème, 26,5 cm	90 / 120
240,	Masque Mendé en bois patine noire, coiffe en chignon, provenance Sierra Leone, milieu XXème, 40 cm, bon état général.	500 / 700
241,	Masque de style Sepik en bois et fibres avec motifs colorés sur socle, provenance Océanie, 2ème moitié, XXème, 48 cm.	80 / 120
242,	Grand masque Cimier Géléde en bois patiné peint à décor animalier, couleurs bleue, jaune, rouge, provenance Bénin/Nigeria/Togo, ethnie Yorouba, milieu XXème, 67 x 53 cm, quelques accidents, recollages.	500 / 700
243,	Coq et poules Okpa en bronze, provenance Bénin, ethnie Okpa, milieu XXème, H86 x l25 x L25 cm, il manque une poule, bon état général.	400 / 600
244,	Tête de gazelle Bozo avec mâchoire articulée en bois, métal, tissu, objet utilisé pour le carnaval et les fêtes, de couleurs noire, rouge et dorée, provenance Mali, ethnie Bozo, milieu XXème, 78 cm, bon état général.	150 / 250
245,	Coiffe Lutuxo, plaques de laiton couvrant un tressage de fibres glaisées sur l'intérieur, plumes d'autruche pour le toupet avec perles le maintenant, provenance Soudan du sud, début XXème, 28 cm, assez bon état.	600 / 800
246,	Tête monumentale de cheval Bozo en bois, métal, tissu et poils, objet de carnaval utilisé pour les fêtes, provenance Mali, ethnie Bozo, milieu XXème, encolure 95 cm visage 60 x 21 cm, très bon état général.	400 / 600
247,	Chaise de dignitaire Tchokwé en bois représentant des personnages, animaux sacrés et scènes de vie, provenance Angola, tribu Tchokwé, première moitié XXème, H83,5 cm / assise 35 cm, quelques accidents normaux d'usage, quelques éclats sur peinture noire.	800 / 1200
248,	Paire de vases quadrangulaires, en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages, de pivoines et de volatiles. Hauteur : 33 cm. Marque apocryphe Kangxi, XXème siècle.	500 / 700
249,	Tête en stuc de Sérapis, divinité synchrétique, il rassemble des traits d'Hadès, du dieu-taureau Apis et d'Osiris. Il est représenté avec une barbe fournie, les cheveux, travaillés en mèches épaisses ondulées encadrant le visage, sont ceints d'un bandeau noué sur l'arrière peint en bordeaux. Il portait le modius, il en conserve la trace par un léger relief circulaire visible sur le sommet du crâne. Epoque romaine, II siècle de notre ère. Expert: Mme BEYROUTHY Monique - 20 rue des Changes - 31000 Toulouse	6000 / 9000
250,	Tête de Bouddha en terre avec très beau travail de coiffe en picots, soclée, couleur ocre et pâte dorée, provenance Birmanie, XVIIème, H55 x l31 cm, accidents sur la coiffe et l'encolure car la tête est obtenue d'une statue en pied.	800 / 1200
251,	Statue Bouddha en bronze, provenance Chine, XVIIIème, 27 cm.	300 / 500
252,	Statue Bouddha en bronze, Chine, XVIII, H28 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
253,	Pierre de rêve - 19° - Chine - Région Dali - Yunan – Marbre veiné noir et blanc avec inscription - rectangulaire : 13,3 x 10,8 cm -	150 / 250
254,	Pierre de rêve - 19° - Chine - Région Dali - Yunan - Marbre veiné noir et blanc avec inscription - circulaire : diamètre 16 cm - Achat en 2007	150 / 250
255,	Pierre de rêve - 19° - Chine - Région Dali - Yunan - Marbre veiné noir et blanc avec inscription - circulaire : diamètre 16 cm - Achat en 2007	150 / 250
256,	Pectoral argent - Chine Miao - Guizhou	400 / 600
257,	Contrepoids en métal - Chine - Dong - Guizhou - Sur socle. Hauteur : 13,5 cm.	100 / 200
258,	Torse en grés gris clair à granulométrie moyenne, il porte un sampot court au fin plissé régulier dont le bord supérieur est droit et placé juste sous le nombril. Ce vêtement est noué sur l'avant par deux petites coques, drapé en poche sur la cuisse gauche, les extrémités des pans de tissu sont nouées en nœud papillon sur les reins. Une large ceinture orfévrée ornée de fines pendeloques lancéolées est serrée par un double nœud de cordelettes encadré d'un important motif . Kmer, Temple Baphuon d'angkor thom, XI-XIII siècle Expert: Mme BEYROUTHY Monique - 20 rue des Changes - 31000 Toulouse	2000 / 2500
259,	Contrepoids en métal - Chine - Dong - Guizhou. Hauteur : 8 cm.	100 / 200
260,	Amulette protectrice en os. Timor Indonésie. Hauteur : 12 cm. XXème siècle.	120 / 150
261,	Cabinet laqué à scènes chinoises (Chine seconde moitié XIX° siècle) achat 2011 et restauration par ébéniste spécialisé de Toulouse en 2012 (facture de restauration)	2000 / 3000
262,	Epingle chignon avec disque décoratif en métal Chine - Dong - Guizhou. Diamètre : 16,5 cm.	200 / 300
263,	Boîte à chaux en os. Timor Indonésie. Hauteur : 22,5 cm. XXème siècle.	80 / 90
264,	Boîte à chaux en os. Timor Indonésie. Hauteur : 19,5 cm. XXème siècle.	80 / 90
265,	Boîte à chaux en os, Timor Indonésie. Hauteur : 12 cm. XXème siècle.	80 / 90
266,	Boîte à chaux en os et bois. Timor Indonésie. Hauteur : 12,5 cm. XXème siècle.	80 / 90
267,	Boîte à chaux en os. Timor Indonésie. Hauteur : 15 cm. XXème siècle.	80 / 90
268,	Panneau laqué rouge à décor de poissons au milieu de végétation aquatique. Viêt Nam, vers 1920. 70 x 122,5 cm.	600 / 800
269,	Paire de vases en faïence de SATSUMA à décor d'émaux polychromes de dignitaires. Epoque fin XIXème siècle, début XXème siècle. Hauteur : 32,5 cm env.	150 / 200
270,	Pot à gingembre en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'oiseaux sur des branches, papillons et fleurs. Chine, XIXème siècle. Hauteur 45 cm.	300 / 600
271,	Vase bouteille en porcelaine à couverte jaune à décor d'émaux polychromes d'échassier, fleurs et insectes. Hauteur : 37,5 cm.	
272,	Bouddha en bronze à patine brune. Hauteur : 30 cm.	
275,	Raoul Dufy (1877-1953). Le Lièvre ; Le Serpent. Pl. pour G. Apollinaire, Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, Paris, Deplanche éd., 1911. Bois gravé. Chaque 192 x 202 mm. I.F.F. 10. Belles épreuves sur vergé blanc. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadres. Ens. 2 p. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc - 75002 Paris	300 / 400
276,	Camille Bryen (1907-1977). Deux feuillets de croquis (pages de carnets). Dessins au stylo-bille noir sur vélin. 120 x 150 et 100 x 210 mm. Signés. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc - 75002 Paris	100 / 120

N°	Description	Estimations
277,	Jan Frans Cantré (1886-1931). Sujets de nus et couples. 1921. Bois gravé. Chaque 150 x 150 mm env. Très belles épreuves sur vélin, titrées au crayon, une (De Spiegel) signée et datée. Marges. Cadres. Ens. 8 p. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	300 / 400
278,	Hermann-Paul (René Georges Hermann-Paul, dit) (1864-1940). Sujets divers. Vers 1925. Bois gravé. Chaque 180 x 180 mm. Belles épreuves sur japon, signées au crayon et revêtues du timbre rouge japonisant de l'artiste. Traces de plis à certaines. Marges. Cadres. Ens. 5 p. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	500 / 600
279,	Jean Fautrier (1898-1964). Pl. pour Paroles peintes II, O. Lazar-Vernet éd., Paris, 1965. Aquatinte et héliogravure. Feuillet : 260 x 370 mm. Mason 281,1. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée au crayon. Tirage à 200 épreuves. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	150 / 180
280,	Claude CUNDA Composition, 1977 Huile sur panneau signé en bas à gauche. 16,5 x 19,5 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	200 / 400
281,	ECOLE MODERNE Nuages roses, 25-IX-1949-18H30 Pastel daté et monogrammé en bas à droite. 21 x 28 à vue Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	80 / 100
282,	Jean FUSARO Plage animée Pastel signé en bas à droite. 23 x 30 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	800 / 1000
283,	Roberto Matta (1911-2002). Vivante mortalité, pl. 3. 1973. Eau-forte et aquatinte. 216 x 300 mm. Sabatier 346. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 10 sur japon nacré numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves (outre 25 hors-commerce). G. Visat éd. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	300 / 400
284,	Jules PASCIN (1885-1930) attribué à Deux nus Encre de Chine et aquarelle portant le timbre de l'atelier en bas à droite. Taches 12,5 x 17,5 cm Ne figure pas dans les catalogues raisonnés de l'œuvre. Sous réserve de confirmation de son authenticité par Mme Napolitano. Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	300 / 400
285,	ECOLE MODERNE Coucher de soleil Pastel. Taches. 19 x 28,5 à vue Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	80 / 100

N°	Description	Estimations
286,	<p>ECOLE MODERNE Composition, 1960 Huile sur carton portant une signature en bas à gauche et daté en bas à droite. 17 x 26,5 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	600 / 800
287,	<p>Auguste HERBIN (1882-1960) Paysage à Céret (étude), 1919 Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite. Papier insolé 20 x 15 cm Un certificat de Madame Geneviève Claisse en date du 12 avril 2011, référant l'oeuvre sous le n° 1228 sera remis à l'acquéreur. Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	3000 / 5000
288,	<p>ECOLE MODERNE Composition Crayon noir et de couleurs portant au dos des indications : catalogue n° 2720 Fritz LEVEDAG 26 x 20 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	30 / 40
289,	<p>ECOLE MODERNE Composition, 1948 Gouache, portant des indications au dos. 21 x 21 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	60 / 80
290,	<p>Christine BOUMEISTER (1904-1971) Composition, 1956 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. Papier insolé. 12 x 15 cm à vue Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	200 / 400
291,	<p>SEMPE Lion ascendant bélier – poisson ascendant scorpion Encre de Chine signée en bas à droite. Papier insolé. 16,5 x 17,5 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	200 / 400
292,	<p>Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) . Illustration pour J. Bosshart, Neben der Heerstrasse, Zürich et Leipzig, Grethlein, 1923. Bois gravé. À vue : 60 x 85 mm. Dube 809. Épreuve sur vélin beige de la seule partie droite du sujet (sans la figure à gauche), sans le texte. Fine bande d'oxydation en pied. Pas de marges apparentes. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris</p>	80 / 100
293,	<p>Sonia Delaunay (1885-1979). Oscillante. Vers 1975. Lithographie. À vue : 280 x 345 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement insolée, justifiée « HC », numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (étiquette de la galerie Romanet au verso). EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
294,	<p>ECOLE MODERNE Scène érotique, 14 Aquarelle sur traits de crayon portant en bas à gauche une signature apocryphe et une date 14 18,5 x 12,5 cm à vue. Madame Tamir, descendante de l'artiste, ne reconnaît pas cette oeuvre comme étant de la main de Chana Orloff. Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	250 / 350
295,	<p>Joseph PRESSMANE (1904-1967) Couple nu dans un lit Encre signée en bas à droite. 18 x 13,5 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	150 / 20032
300,	<p>Michel LARIONOV attribué à Nature morte à la grappe de raisins, 1908 Aquarelle sur traits de crayon portant une signature en bas à droite et une date en haut à gauche. 14,5 x 21 cm Certificat de Monsieur Jean Chauvelin en date du 27 Juin 1997. Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	600 / 800
301,	<p>Emile-Othon FRIESZ (1879-1949) Quatre études de travailleurs Quatre dessins au crayon noir dans un même encadrement portant le cachet de la signature en bas à droite. 4 x 20 x 13 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	600 / 800
302,	<p>Francis PICABIA (1879-1953) Composition liée à « chi-lo-sa », vers 1949-50 Encre sur papier. 22,5 x 17,3 cm Copie de l'attestation du comité Picabia, n° 3094, en date du 29 avril 2010. Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS</p>	5000 / 6000
303,	<p>Jean-Émile Laboureur (1877-1943). L'Espion (pl. pour Petites images de la Guerre sur le front britannique). 1916. Burin. 135 x 170 mm. Laboureur 146. Très belle épreuve sur vélin mince, l'une des 8 du 1er état (sur 4), avant de nouveaux travaux et avant la marge inférieure, signée au crayon. Légère trace de pli en pied. Marges. Tirage définitif à 135 épreuves. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris</p>	300 / 400
304,	<p>Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Matelots américains et français. 1917-1922. Burin. 115 x 168 mm. Laboureur 178. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé mince, légèrement insolée, non signée. Marges. Tirage à 43 épreuves. Ex-coll. G. Apollinaire (son timbre au verso, Lugt non décrit). Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris</p>	300 / 400
305,	<p>Jean-Émile Laboureur (1877-1943) La Guinguette. 1925. Eau-forte. 82 x 106 mm. Laboureur 299. Très belle épreuve sur vélin, légèrement insolée, signée au crayon puis annotée « Ep. d'art. » et numérotée (de la main de Suzanne, épouse de l'artiste). Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris</p>	150 / 180

N°	Description	Estimations
306,	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Sur la Marne. 1924. Burin. 130 x 170 mm. Laboureur 277. Très belle épreuve sur vélin, du 3e état (sur 4), avant le titre gravé, signée au crayon. Marges. Tirage à 110 épreuves. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	180 / 200
307,	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) La Boutique du crémier. 1937. Burin. 130 x 155 mm. Laboureur 526. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 110 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	150 / 180
308,	Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941) Alexandre Pouchkine. 1936. Burin. 260 x 340 mm. Milet 181. Belle épreuve sur vélin, du tirage de la Chalcographie du Louvre (sans le timbre sec). Trace d'insolation. Toutes marges. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	180 / 200
309,	Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) ; Yvette Guilbert dans « Colombine à Pierrot ». 1894. Lithographie. 108 x 220 mm. Delteil 96 ; Wittrock 68. Bonne épreuve du 3e tirage (après 1901), tirée en bleu sur vélin, sans le coloris au pochoir, collée en plein sur carton. Forte insolation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges [270 x 350 mm]. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	300 / 400
310,	Max Ernst (1891-1976). Illustrations pour G. Luca, L'Extrême-occidentale, Lausanne, Mayer, 1961. Eau-forte. À vue : 220 x 270 mm. Spiess-Leppien 81. Impression en couleurs. Belle épreuve des deux sujets sur un seul feuillet de vélin, annotée au feutre (presque effacé) « Bon à tirer » et signée. Marges. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	200 / 300
311,	D'après Pablo Picasso (1881 - 1973). L'Arrivée du chevalier. Lithographie par Mourlot d'après un dessin de 1951. À vue : 735 x 460 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 10 justifiées « H.C. » et numérotées en chiffres romains, signée au crayon par l'artiste. Marges. Tirage définitif à 350 épreuves. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	1500 / 1800
312,	Edgar Degas (1834-1917). Danseuse enfilant son chausson. Vers 1888. Eau-forte. 115 x 177 mm. Delteil 36 ; Reed-Shapiro 55. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage effectué sur le cuivre rayé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. Cadre EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	200 / 300
313,	Zao Wou-Ki (1920-2013). Montagnes et soleil. 1951. Lithographie. 452 x 300 mm. Ågerup 59. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon mais non numérotée. Marges. Édition de la Guilde Internationale de la Gravure. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	1500 / 1800
314,	Fernand Léger (1881-1955) (d'après) Affichette d'exposition (Musée de Lyon, 1955). Lithographie par Mourlot. 160 x 235 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	80 / 100
315,	Sonia DELAUNAY(1885 - 1979). Sérigraphie. Tirage 985/1000. Collection Jacques Damase. Hauteur : 194 cm. Largeur : 144 cm.	400 / 600
316,	Portrait d'homme, huile sur toile, daté 1964 en haut à droite, et signée en bas à droite. Marquée Cohen sur le châssis. 100 x 81 cm.	200 / 400

N°	Description	Estimations
317,	Julien MARTELLO (né en 1973). Sculpture en métal et composition, 11 personnages tête levée. Hauteur : env. 32 cm, et 60 x 40 cm.	300 / 500
318,	Fernandez ARMAN (1928 - 2005). Composition aux pinceaux. Pochoir et rehaut d'acrylique. Dimensions à vue : 76 x 108 cm. Signé au dos à la mine de plomb.	300 / 500
319,	Marcel GROMAIRE (1892 - 1971). Nu de femme allongée, encre sur papier. Signé en bas à droite et daté 1962. Dimensions à vue : 24 x 31,5 cm. Marqué au dos "exposition Bâle n°9" et "Expositon Galerie J L Roque à Paris".	500 / 700
320,	Tony GONNET (1909 - 2004). Composition abstraite, huile sur bois, signée en bas à droite et daté 59. 19 x 24 cm.	100 / 200
321,	Sculpture de crâne humain en résine à patine brune avec rehaut de feuilles d'or, 19 x 24 cm env.	100 / 200
322,	CLISSON (XX - XXIème). Paire de compositions mixte formées de lamelles de papier, signées et datée 06, en bas à gauche. 63 x 60 cm env.	150 / 250
323,	COUTANT (XXème siècle). Paire de têtes en bronze à patine brune, numérotée 2/8 et datée 2005. Hauteur homme : 11 cm, Hauteur homme avec oreille sur la tête : 18,5 cm.	150 / 300
324,	CESAR (1921 - 1998). Autoportrait, plastique post formé, signée en bas à droite et daté 1968. Dimensions hors caisse américaine : 49 x 49 cm env.	700 / 1000
325,	Victor VASARELY (1906 - 1997). Lithographie. Dimensions à vue : 70 x 60 cm.	200 / 400
326,	Julien MARTELLO (né en 1973). Portrait de guerrier africain, encre à la plume sur toile, 130 x 97, signé en bas au milieu. Contresigné au dos et daté 2006.	200 / 400
327,	CLISSON (XX - XXIème siècle). Petite composition mixte formées de lamelles de papier, signé et datée 05, 19 x 19 cm.	50 / 100
328,	Miroir vitrail en verre à décor peint de paons sur des feuillages, cadre en bois, signé et daté 83. 192,5 x 118,5 cm.	200 / 400
329,	Louis MITELBERG dit TIM (1919 - 2002). L'exécution de Rosenberg. Dessin sur papier. . Marqué "Huma 18.06.53".	300 / 500
330,	Bernard BUFFET (1928 - 1999). Memento mori, gravure encadrée signée dans la planche. Dimensions à vue : 37 x 27 cm.	100 / 200
331,	Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL Table basse tulipe à plateau circulaire en marbre blanc veiné, piétement tulipe en fonte d'aluminium revêtu de rislan blanc. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 90 cm. Rayures sur le piétement.	600 / 900
332,	CESAR (1921 - 1998). Compression automobile. Signé et daté 73. Dimensions : environ 20 x 29 cm.	200 / 400
333,	DADO (1933 - 2010). Portrait de Laure, technique mixte sur papier. Signé en bas au milieu.	150 / 250
334,	Béatrice FERNANDO (née en 1964). Homme marchant, technique mixte, signature sur le socle en métal noir. Hauteur : 165 cm. Quelques fissures.	250 / 450
335,	Man RAY (1890 - 1976). Echiquier surréaliste, tirage photographique, encadré.	100 / 200
336,	Louis FLOUTIER (1882 - 1936). Ondarrao, huile sur panneau, 46 x 33 cm.	1800 / 2200
337,	Louis FLOUTIER (1882 - 1936). Maison basque, huile sur panneau, signée en bas à droite, 56 x 47 cm.	2000 / 3000
338,	André DELAUZIERES (1904 - 1941). Vue de plage, aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 36, 20,5 x 26,5 cm.	300 / 500
339,	Louis FLOUTIER (1882 - 1936). Maison et paysan basque, huile sur panneau, 26 x 18 cm.	1200 / 1500
340,	MIGNOT (XXème siècle). Maison basque, huile sur panneau.	150 / 250
341,	André DELAUZIERES (1904 - 1941). Route de l'église Itxassou, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 37, 54 x 73,5 cm.	800 / 1000
342,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Fauteuil percé en cuir à décor d'une tête de grotesque, signé "Dado" et dédié "A Olga" sur le devant de l'assise. Hauteur : 120 cm, Largeur : 72 cm, Profondeur : 78 cm.	1000 / 2000
343,	Carlo Catellani & Logan Smith. Lampadaire métal gris hauteur 192 cm environ, plaque.	200 / 400

N°	Description	Estimations
344,	Carlo Catellani & Logan Smith. Importante suspension triangulaire blanche à deux lumières, longueur d'un côté : 100 cm environ.	200 / 400
345,	Table plateau en verre piètement métal, hauteur : 74,5 cm, largeur : 180 cm, profondeur : 110 cm,	200 / 400
346,	Ecole Moderne. Poupée chiffon sur support bois, dimensions totales : 80 x 40 cm.	100 / 200
347,	Compression cubique de métal jaune et gris, 23 x 33 x 30 cm environ.	200 / 400
348,	Ecole Moderne. Poupée chiffon sur support bois, dimensions totales : 80 x 40 cm, signée au dos et datée 1976.	100 / 200
349,	William KATAVOLOS (Né en 1924) & Ross LITTELL (Né en 1924) & Douglas KELLEY (Né en 1928) Ensemble de six chaises modèle 3LC, dit "T chair" à assises en cuir noir tendu sur des structures en tubes de métal chromé formant trois pieds verticaux joints par une entretoise en T en lames d'acier laqué noir satiné. Usures sur le cuir.	700 / 1000
350,	Lampe de table de forme circulaire en verre doré, diamètre : 53,5 cm. XXème siècle.	150 / 250
351,	Etienne Alexandre STELLA (XIXème siècle). Personnages de théâtre et chats, plaque en bronze à patine brune , signée en bas à droite.	150 / 250
352,	Fred DEUX (1924 - 2015). Membrane en forme de tête. Dessin au crayon sur papier, signé et daté "1971", titré en bas vers le centre, 31,5 x 40,5 cm.	400 / 600
353,	Christian d'ORGEIX (1927 - 2019). Inerte rivage. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 13.7.51 en bas à droite, 21,7 x 16,5 cm.	500 / 800
354,	Gladys GOLDSTEIN (c. 1918/19 - 2010), huile sur papier, signé et daté 1957, 41 x 35 cm. IAD	150 / 200
355,	Terry CURLING (né en 1958). Neuf têtes foetus, signé et marqué au dos IADink sill 2010. Dimensions chacune : 18,5 x 17 cm.	150 / 250
356,	InSook Hong (né en 1961). Trace (rouge). Gouache et encre de chine. Signée et datée 2009 au dos. 200 x 140 cm. Achat Galerie Alain Margaron en 2009.	1000 / 2000
357,	InSook Hong (né en 1961). Trace (verte), gouache et encre de chine. Signée et datée 2009 au dos. 230 x 152 cm. Achat Galerie Alain Margaron en 2009.	1000 / 2000
358,	Andrew GILBERT (né en 1980). The Holy Broccoli buying a Kirchner Painting, 2010. Encre, aquarelle et acrylique sur papier, 48 x 63 cm.	500 / 800
359,	Fred DEUX (1924 - 2015). Composition 1964. Suite de trois dessins à l'aquarelle et encre sur papier, signés. Dimensions : 20 x 17 cm, 29 x 14 cm, 21 x 13 cm.	1200 / 1500
360,	René LAUBIES (1924 - 2006). Composition rouge, 1959. Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Non signée. Petits accidents. 115 x 77 cm. Provenance : Galerie André Schöeller.	2000 / 3000
361,	Clara FIERFORT (née en 1989). Cage. Encre de Chine sur papier et rehaut de gouache. 2011. 49 x 66 cm.	800 / 1000
362,	Céline GUICHARD (née en 1970). Sakura. Plume, encre de Chine et aquarelle, 2008. 30 x 40 cm.	300 / 600
363,	Jim AMARAL (né en 1933). Landscape and marriage. Dessin au crayon et collage de certificats de mariage sur papier. Signé et daté en bas à gauche, 47 x 41 cm.	300 / 400
364,	Françis LUNVEN (1942 - 1971). Ponte, 1963. Lithographie signée à la mine de plomb. Dimensions à vue : 28,5 x 16,5 cm.	80 / 120
365,	Pierre DMITRIENKO. (1925 - 1974) Composition abstraite, signée en bas à gauche et marquée "épreuve d'artiste" à la mine de plomb. Dimensions à vue : 44 x 32 cm.	30 / 60
366,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Tête d'homme de profil. Lithographie numérotée 52/99, datée 67 et signée à la mine de plomb. Dimensions à vue : 25,5 x 17,5 cm env.	150 / 200
367,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Homme en lévitation. Lithographie numérotée 52/99, datée 67 et signée à la mine de plomb. Dimensions à vue : 25,5 x 17,5 cm env.	150 / 200
368,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Homme "zoomorphique". Lithographie numérotée 52/60, datée 67 et signée à la mine de plomb. Dimensions à vue : 25,5 x 17,5 cm env.	150 / 200

N°	Description	Estimations
369,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Torse humain. Lithographie numérotée 52/60, datée 67 et signée à la mine de plomb. Dimensions à vue : 25,5 x 17,5 cm env.	150 / 200
370,	René LAUBIES (1924 - 2006). Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 74. Dimensions à vue : 28,5 x 38,5 cm.	300 / 500
371,	René LAUBIES (1924 - 2006). Pastel et crayon sur papier à vue ovale, signé au centre. Dimensions à vue : 26,5 x 35 cm.	300 / 500
372,	URSULA (1921-1999) pour Ursula SCHULTZE-BLUHM Créature. Stylos billes de couleur sur papier. Signé en bas à droite Ursula, 1964.	1000 / 2000
373,	Bernard SHULTZE. Migof Stilleben. Collage, aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 1966. Dimensions à vue : 50 x 72 cm env.	1500 / 2500
374,	Andrew GILBERT (né en 1980). Crocodile eats British Officer, 2010. Encre, aquarelle et acrylique sur papier, 41,5 x 55,5 cm.	500 / 800
375,	Visage d'enfant, fusain sur papier, signature non lisible et marqué 10 en bas à droite. Dimensions : 57 x 42 cm.	150 / 250
376,	Lutha PINK, composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 44,5 cm.	150 / 250
377,	Edouard CAUVIN (1817 - 1900). Bord de mer, huile sur toile signé en bas à droite et daté 1900. 22 x 33 cm.	150 / 250
378,	C. BOUSQUET. Paysage, huile sur toile, signée en bas à droite. Restauration au dos. 21,5 x 32 cm.	200 / 400
379,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Les sermans 3. Titré, daté 74 et signé en haut. Dimensions : 56,5 x 75,5 cm.	1000 / 1500
380,	DADO (1933 - 2010) dit, Miodrag DJURIC. Job. Collage et encre sur papier. Signé au centre et daté 79. Dimensions à vue : 55 x 75 cm.	800 / 1200
381,	Terry CURLING (né en 1958). Squelette d'oiseau. Dessin, signé en bas à droite, et daté 2012. 56 x 75 cm.	150 / 250
382,	Andrew GILBERT (né en 1980). Andrew Emperor of Africa painting a landscape, 2010. Encre, aquarelle et acrylique sur papier, 70 x 100 cm.	500 / 800
383,	Garnier AUDEBOURG. Iad. Pigments de lignites sur toile, avril 2007, 109 x 153 cm. Mentions au dos.	300 / 500
384,	Christophe PRADES et Candice ANGELINI. Portrait de femme, peinture sous verre. Plaque "Circé" sur le cadre peint en sombre. Dimensions à vue : 40 x 29 cm.	200 / 400
385,	Christophe PRADES et Candice ANGELINI. Portrait de femme, peinture sous verre. Marqué au dos "Rea Sylvia" sur le cadre peint en sombre. Dimensions à vue : 46 x 34 cm.	200 / 400
386,	Ronan BARROT (né en 1973). Sans titre, huile sur toile, 2008, 210 x 130 cm. Mentions au dos.	2000 / 3000
387,	Forme organique. Impression sur papier. Dimensions à vue : 53 x 38 cm.	50 / 100
388,	Richard MANDIN (1909 - 2002). Les chevaux. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1958. Accidents. 50 x 65 cm.	100 / 200
389,	Pierre DMITRIENKO (1925 - 1974). Composition abstraite, huile sur toile, 24 x 19,1 cm. Contresignée au dos et daté 70.	400 / 600
390,	HERSCHEL. Cercles colorés, huile sur toile, signée en bas à droite, 73,5 x 92 cm.	100 / 200
391,	Paysage surréaliste, technique mixte sur papier, signé, daté 2011 et titré au dos "Eteindre le sous-marin". Dimensions à vue : 48 x 63 cm.	100 / 200
392,	Max SAVY (1918 - 2010). Hameau perdu dans la neige, huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	500 / 700
393,	Marie-Françoise de Lespinay (1927). Portrait de femme à la robe bleu, huile sur toile, signée en bas à droite, 92 x 73 cm.	300 / 500
394,	Deux chaises 1910 bois noirci assise cuir noir cloutage laiton - achat Toulouse Galerie Saint Jacques rue Fermat en septembre 2011	250 / 350

N°	Description	Estimations
395,	Jean Claude NOVARO (né en 1943). Grand vase en verre à inclusion de poudre d'or signé "Novaro".	300 / 500
396,	Bram van Velde (1895-1981) Glauque. 1974. Lithographie. 630 x 910 mm. Mason-Putman 152. impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, numérotée et signée des initiales au pinceau et à l'encre noire. Tirage à 90 épreuves. Maeght éd. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	600 / 800
397,	Patricia Lippert (née en 1956), "Torschluss", 1986, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 145 x 151 cm. Facture d'achat du 7 mai 1987 de la Galerie Baumont (Luxembourg).	600 / 800
398,	Claude MONOD (1944-1990). Vase décoratif en verre à inclusions colorées en aplats bleus, filets rouges signé "cl. Monod" et daté 1983. Hauteur : 18 cm.	150 / 300
399,	P. GUICHARD Peintures rupestres, Mission H. Lhote, 1956-57, Tassili n'Ajjer Aquarelle gouachée signée en bas à droite, datée et située. Papier insolé. 145,5 x 108 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	600 / 800
400,	Novarro. Coupe, diamètre 15 cm, hauteur 9,3 cm.	80 / 150
401,	Jean Paul RAYMOND. Deux vases en verre soufflé bleu signés « Raymond ».	200 / 400
402,	Deux arlequins. Pochoir en couleurs d'après une gouache de 1920 (conservée à la National Gallery of Art, Washington). 185 x 250 mm. Belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin mince collé sur vergé. Petits frottements en surface. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	800 / 900
403,	Voiliers et steamers. (Sujet cintré par le haut). Vers 1910 (?). Bois gravé. 230 x 110 mm. Belle épreuve sur vergé, oxydée, avec rehauts de gouache à l'imitation de l'imagerie populaire, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	400 / 500
404,	Charles et Ray EAMES (1907 - 1978). D'après. Fauteuil et son repose-pied d'après le modèle "Lounge Chair", piètement en aluminium poli et noirci, coque en bois foncé contreplaqué moulé, dossier, accoudoirs et assises recouverts de cuir marron. Usures.	500 / 800
405,	Claude MORIN (né en 1932). Vase en verre à inclusions colorées en spirales, signé « G.Morin 7.7.83 »; Hauteur : 11,5 cm -	100 / 200
406,	Lucien-Charles BLUMER (1871-1947). Scène de marché, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1910, 61 x 50 cm.	1200 / 1500
407,	Jean Jules CAVAILLES (1901-1977). La coupe verte, huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée, contresignée et dédicacée au dos. 63 x 63 cm.	2000 / 3000
408,	Kiyoshi HASENAGA (1891 - 1980). La colombe, pointe sèche, signée en bas à droite à la mine de plomb et marquée épreuve d'artiste en bas à gauche. Dimensions à vue : 13,8 cm x 17,7 cm.	300 / 400
409,	Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973). Buste en bronze à patine brune. Hauteur : 43 cm.	800 / 1200
410,	Trois têtes ; À l'amitié. (Masques d'Apollinaire, Matisse et Rouveyre). 1951-1952. Aquatinte. 347 x 433 mm. Duthuit-Garnaud 826. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « BFK RIVES », justifiée au composteur « essai » et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste. Infimes rousseurs claires en pied. Toutes marges. Tirage total à 23 épreuves. (Sujet non retenu pour parution dans le livre d'André Rouveyre, Apollinaire, Paris, éd. Raisons d'Être, 1952). EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
411,	Henri Matisse (1869-1954). Trois têtes ; À l'amitié. (Masques d'Apollinaire, Matisse et Rouveyre). 1951-1952. Aquatinte. 348 x 436 mm. Duthuit-Garnaud 825. Parfaite épreuve sur vélin filigrané « BFK RIVES », numérotée au composteur et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. (Sujet non retenu pour parution dans le livre d'André Rouveyre, Apollinaire, Paris, éd. Raisons d'Être, 1952). EXPERT : Mme BONNAFOUS- MURAT Hélène - Membre de la Compagnie Nationale des Experts - 8 Rue Saint-Marc – 75002 Paris	1000 / 1200
412,	Roger SOMVILLE (1923 - 2014)." Le modèle et son peintre ou la belle anversoire à Ostende", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1979 au dos. 171 x 197 cm.	3000 / 5000
413,	Max BOUVET (1854 - 1943). Vue du Sud de la France, huile sur panneau, signée en bas à droite, 33 x 41 cm.	200 / 300
414,	Plaque de gravure en cuivre "femme au piano", fin XIXème siècle, 28 x 20 cm. Mentions au revers.	80 / 150
415,	Vue panoramique du port d'Amsterdam en quatre panneaux, début XXème siècle, dimensions à vue : 73 x 14,5 cm.	100 / 200
416,	Tête de faune, bronze à patine brune, tirage contemporain. Hauteur : 18 cm.	300 / 500
417,	Serviteur en bronze et acier, années 1950/1960, hauteur : 54,5 cm. Piètement : 25 x 15 cm.	100 / 150
418,	Portrait de Toulouse-Lautrec, sujet en bronze à patine brune, tirage contemporain. Hauteur : 15,5 cm.	1000 / 1500
419,	Pichet zoomorphe en terre blanche, milieu XXème siècle, hauteur : 32cm, éclat au socle, défaut de cuisson à l'intérieur.	100 / 200
420,	Portrait de femme en terre cuite à patine beige, milieu XXème siècle. Hauteur : 44 cm.	100 / 150
421,	Paul-Emile BECAT (1885-1960) Scène de marché africain, 1933 Toile signée et datée en bas à gauche. 81 x 65 cm Expert : Cabinet PERAZZONE BRUN - 14 Rue Favart - 75002 PARIS	1500 / 2000
422,	Non venu	
423,	Non venu	
424,	Non venu	
426,	Non venu	
427,	Salvador DALI. Personnage dans paysage surréaliste, estampe, signature mine de plomb.	600 / 900
428,	Paire de fauteuils en métal et cuir noir, travail années 1980 - 90. Profondeur d'assise : 60 cm. Usures, tâches, manques. Hauteur : 121 cm. Largeur : 90 cm,	400 / 800
429,	Konstantin A. BATYNKOV (1959). Le petit marin, huile sur toile, contresignée au dos, monogrammée en bas à droite et datée 6.91. Petit accident. 120 x 60 cm.	1000 / 1500
430,	Juanita MARQUEZANE (1868-1931). Fillette à la robe blanche, pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté 1915. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages (petits accidents). d'époque 1900. Dimensions à vue : 100 x 80 cm.	300 / 500
431,	Important bureau plat rectangulaire en papier mâché et bois laqué noir et verni, il repose sur huit colonnes avec bases et chapiteaux en stuc (accidents) sur socle. . Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Ceinture et plateau à décor géométrique doré. Travail années 1970-80. Hauteur : 76,5 cm, Largeur : 187 cm, Profondeur : 95 cm.	1300 / 1600
432,	Trois assiettes en terre cuite vernissée à décor émaillé de rayures multicolores, sur support en bois noir. Dimensions support : 49 x 102,5 cm. Chaque pièce portant la signature Eusebio Sempere en creux dans le décor	200 / 400

N°	Description	Estimations
501,	5 Blles CH. LÉOVILLE POYFERRÉ St Julien GCC 1995 Et.: 4 à peine tachées, 1 plus tachées (quelques petits accrocs). N : 3 haut goulot, 2 mi goulot.	250 / 300
502,	1 Blle Château Lynch Bages - Pauillac GCC 1989 - Et. tachée et trouée Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	150 / 160
503,	lot de 3 Blles Ch Léoville Poyferré 2001, Saint Julien, bas goulots	120 / 140
504,	lot de 3 blles ch Palmer 2007, Margaux.	360 / 400
505,	1 Blle PORTO Andresen Colheita de 1910 - Mis en blle en 1983. Et. à peine fanée. N : mi goulot.	300 / 350
506,	1 Blle de Porto W J Hart 1969, étiquette dégradé., dans son emballage.	60 / 80
507,	1 bouteille Château Saint Pierre, Saint Julien, GC, année 2005. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	50 / 60
508,	2 bouteilles Domaine Comte Georges de Vogüé, Musigny, année 1982. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	600 / 700
509,	1 bouteille Château Pavie, Saint Emilion, 1° GC, année 1994. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	80 / 90
510,	1 bouteille Chassagne Montrachet, Morgeot 1° cru, année 1976. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	15 / 17
511,	1 bouteille Rieussec, Sauternes, 1°GCC, année 1978. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	50 / 60
512,	2 bouteilles Château Gazin, Pomerol, année 1996. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	80 / 100
513,	1 bouteille Château Gazin, Pomerol, année 2004. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	40 / 50
514,	2 bouteilles Clos de Mazeray, Meursault, Jacques Prieur, année 1972. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	20 / 25
515,	1 bouteille Château Lafite Rothschild, Pauillac, année 1973. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	260 / 280
516,	3 bouteilles Barton Guestier, Gevrey Chambertin, année 1978. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	30 / 40
517,	1 bouteille Château de Fieuzal, Graves Pessac Léognan, GCC, année 1998. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	20 / 25
518,	1 bouteille Château Duhart Milon, Pauillac, GCC, année 2006. Expert : Cabinet LUCQUIAUD- 92 Rue Ducau- 33000 Bordeaux	40 / 50
519,	11 Blles CH. POUJEAUX Moulis 1989, Et. un peu tachées (2 capsules découpées en tête). N : 4 mi goulot, 4 bas goulot, 3 bas goulot / limite haut épaule	280 / 320
520,	12 Blles CH. CLÉMENT PICHON Haut Médoc CB 1989, Et. légèrement tachées. N : 6 mi goulot, 6 bas goulot.	190 / 220
521,	5 Blles RIOJA Marques de Caceres 1998, Présentation et niveaux impeccables.	60 / 80

Nombre de lots : 363